BnF Gallica

Al-sada : arda ibriyya yawmiyya

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

. Al-sada : arda ibriyya yawmiyya. 1952-02-23.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

السبت
26 جمادى الاولى عام 1371
23 يبراير سنة 1952
السنة 49

الادارة : شارع دكاي ساحة الكوندرسيه الرباط
عمارة الحديدية
صندوق البريد 65
تليفون : المكتب البريدى 82.40 الرباط
العنوان التلغرافي السعادة الرباط
8.386

السعادة
جريدة يومية اخبارية

الاشتراكات : لسنة 10.700 فرنك — لنصفها 900 فرنك
الاعلانات : يتفق في شانها مع الادارة او وكالة الاعلانات المغربية
ثمن العدد 10 فرنكات

ES-SAADA
RABAT
Rue Delcassé
Samedi 23 Février 1952
N° 8.386
49me Année

رئيس التحرير : محمد المرينى

هل سترفع القضية التونسية الى مجلس الامن ؟

نيورك (22 يبراير) اجتمع مندوبو بلدان آسيا وافريقيا عشية امس بنيورك بمقر الوفد الاندونيسى . وقد ضم هذا الجمع مندوبى سوريا وجزر الفيليبين وبرمانيا ومصر وايران واليمن وافغانستان والعراق والمملكة العربية السعودية والباكستان والهند واندونيسيا وكانت الغاية من هذا الجمع دراسة احسن الوسائل التى ينبغي استعمالها لرفع القضية التونسية امام منظمة الامم المتحدة .

الباكستان تقرر رفع القضية التونسية الى مجلس الامن

اكد السيد احمد نجارى مندوب الباكستان فى مجلس الامن ان حكومته قررت رفع القضية التونسية الى مجلس الامن ، بيد ان الطريقة الحقيقية التى ستعرض عليها القضية لم يبث فيها بعد . ومهما يكن من امر فليس من المعتقد ان طلب تقييد هذه القضية رسميا سيتحقق قبل شهر مارس .

وتلا السيد احمد نجارى كذلك بلاغا للدول الاثنتى عشرة الافريقية والاسيوية يعلن تاليف لجنة من اربعة اعضاء : (الباكستان ، الهند، اندونيسيا واليمن) تقوم مهمتها على دراسة جميع الاخبار قصد تحرير تقرير عن الاجراء الواجب استعماله لرفع القضية التونسية الى منظمة الامم المتحدة ، ثم اعربت اللجنة عن « اسفها العميق » الذى شعرت به لدى اعلان خبر سحب السلطات الفرنسية جوازات السفر الديبلوماسية للوزيرين التونسيين القادمين الى باريس واللذين كانا يفكران فى الشخوص الى الولايات المتحدة .

حوادث متعددة فى الايالة التونسية

محاكمة متهمين بحمل السلاح بدون رخصة

تونس (22 يبراير – ف . ب)

أبلغت الاقامة العامة مايلى :

فى يوم 21 يبراير 1952 أحيل على المحاكمة فى المحكمة العسكرية الدائمة فى تونس 24 متهما بحمل السلاح والمواد الحربية بطريقة غير قانونية . وقد أصدرت المحكمة حكمها على 12 منهم بالسجن مدة تتراوح بين 6 شهور و5 أعوام وأضافت الى بعض عقوبات أداء ذعائر تتراوح بين 20 الف و 100 الف فرنك . ويستفيد اثنان من المحكوم عليهم من قانون تاجيل التنفيذ . أما المتهمون الاخرون فقد حكم ببراءة بعضهم وبتاخير الحكم لزيادة البحث .

نساء يضربن عن الاكل فى المسجد الاعظم

تونس (21 يبراير – ف . ب)

اجتمع فى الصباح عدد غير قليل من النساء اللواتى ينتمين الى مختلف طبقات المجتمع الاسلامى بمسجد تونس الاعظم وقررن الاضراب عن الاكل مدة ثمانى واربعين ساعة احتجاجا على «الاعتقالات وعمليات التطهير وحالة الحصار»

وستظل هاته النساء طيلة مدة الصوم المبتدا زوال يومه ، بالمسجد الاعظم «للصلاة والدعاء والابتهال»

عملية للشرطة فى مدنين

مدنين (21 يبراير – ف.ب.)

خلال عملية قامت بها الشرطة فى مدنين وقع العثور على تسعة اسلحة حربية و 15.000 خرطوشة

وبوشر اعتقال سبعة اشخاص

اتلاف بالقرب من صفاقس

صفاقس (21 يبراير – ف.ب)

وقع صباح اليوم انفجار مفرقع للديناميت فى مركز كامون قرب صفاقس فاحدث تلفا جسيما فى جهاز قوى لتحويل التيار الكهربائى .

وتقدر الخسائر بنحو 800.000 فرنك .

دورية من الجنود تهاجم بالكاف قتل جندى

تونس (22 يبراير) اطلقت رصاصات مساء امس بالكاف فى قلب المدينة على دورية من الجنود وقتل واحد منهم .

ومن جهة اخرى اطلقت على راكب سيارة يدعى الم ميشن المعمر عدة طلقات نارية فى الطريق على مقربة من ماطر وعثر على عدة اثار مقذوفات على سيارته .

اتلاف فى ناحية بنزرت

بنزرت (21 يبراير – ف.ب)

خلال الليلة الاخيرة وقع اولا وثانيا تعكير صفو الهدوء الذى يسود ناحية بنزرت منذ اكثر من اسبوع وذلك بسبب نشاط المتلفين والمفسدين .

ذلك ان القنطرة القريبة من ,رقة آوستجا والغير البعيدة عن بورتو – فارينا الحاصل فيها تلف كبير من جراء انفجارين اثنين حدثا فى يوم 2 يبراير الحالى قد وقع من جديد نسفها بالديناميت ولم يبق المرور فيها على اثر هذا الانفجار الاخير الا فى ممر عرضه لا يزيد على متر واحد و 90 سنتمترا .

وفى نفس الناحية وقع انفجار اخر بالديناميت فى ثلاث نقط من احدى الطرق ولكن ذلك لم يمنع من حركة السير وتقوم رجال الدرك باجراء بحث .

معالي فؤاد كوبرولو مرتاح لانخراط تركيا فى الميثاق الاطلسى

اشبونة (22 يبراير – ف.ب)

افضى معالى السيد فؤاد كوبرولو وزير خارجية تركيا اثناء ندوة صحفية عقدت امس فى اشبونة بتصريحات اهم ما جاء فيها قوله: « بانخراط اليونان وتركيا فى سلك الميثاق الاطلسى اصبحت الان 14 دولة متضافرة على المحافظة على السلم وضمان الامن ، وتتكون من هذه الكتلة قوة يكفى وجودها لتثبيط عزائم من يضمرون الشر ، ولكى يتمكن الحلف الاطلسى من الوصول الى اهدافه يتعين على جميع اعضائه ان يجتهدوا فى العمل على مضاعفة قوته ونشاطه. وهذا هو رائد تركيا لدى انخراطها فى سلكه » .

ثم اكد الوزير ان بلاده «تشعر تماما بانها فى محلها» ضمن الجامعة الاطلسية اذ بالرغم من اعمال الضغط القوية الموجهة منذ مدة طويلة ضد تركيا فانها واصلت سيرها بدون تردد مع خطة متلائمة من جميع الوجوه مع مبادىء الميثاق » .

ولقد ساله صحفى هل الحكومة التركية تستعد للتوسط فى حل الخلاف الانجليزى المصرى فاجابه مؤكدا امله فى ان تسفر المفاوضات المباشرة بين القاهرة ولندرة عن نتائج مرضية وقال : « فان مصر صديقتنا وكذلك بريطانيا العظمى» وفيما يخص مشروع القيادة فى الشرق الاوسط تلك القيادة التى تكون لها رابطة مع الميثاق الاطلسى بين السيد كوبرولو ان الدول الاربع متفقة على ضرورة تاليف هذه القيادة، لكن تفاصيل المشروع ما زالت لم تقع المناقشة حولها بعد .

الانتخابات في ليبيا

للمرة الاولى يصوت الشعب الليبى قلاقل فى الجنوب تخلف عدة قتلى

استدعى الشعب الليبى للمرة الاولى فى التاريخ للتصويت يوم الثلاثاء الاخير .

وقد دارت عمليات التصويت فى طرابلس الغرب بدون حادث ولكن السكينة لم تلازم مقاطعات الجنوب حيث قتل عدة اشخاص من بينهم ضابط من الشرطة البريطانية .

النتائج الاولية تبدو فى صالح حكومة السيد محمود المنتصر

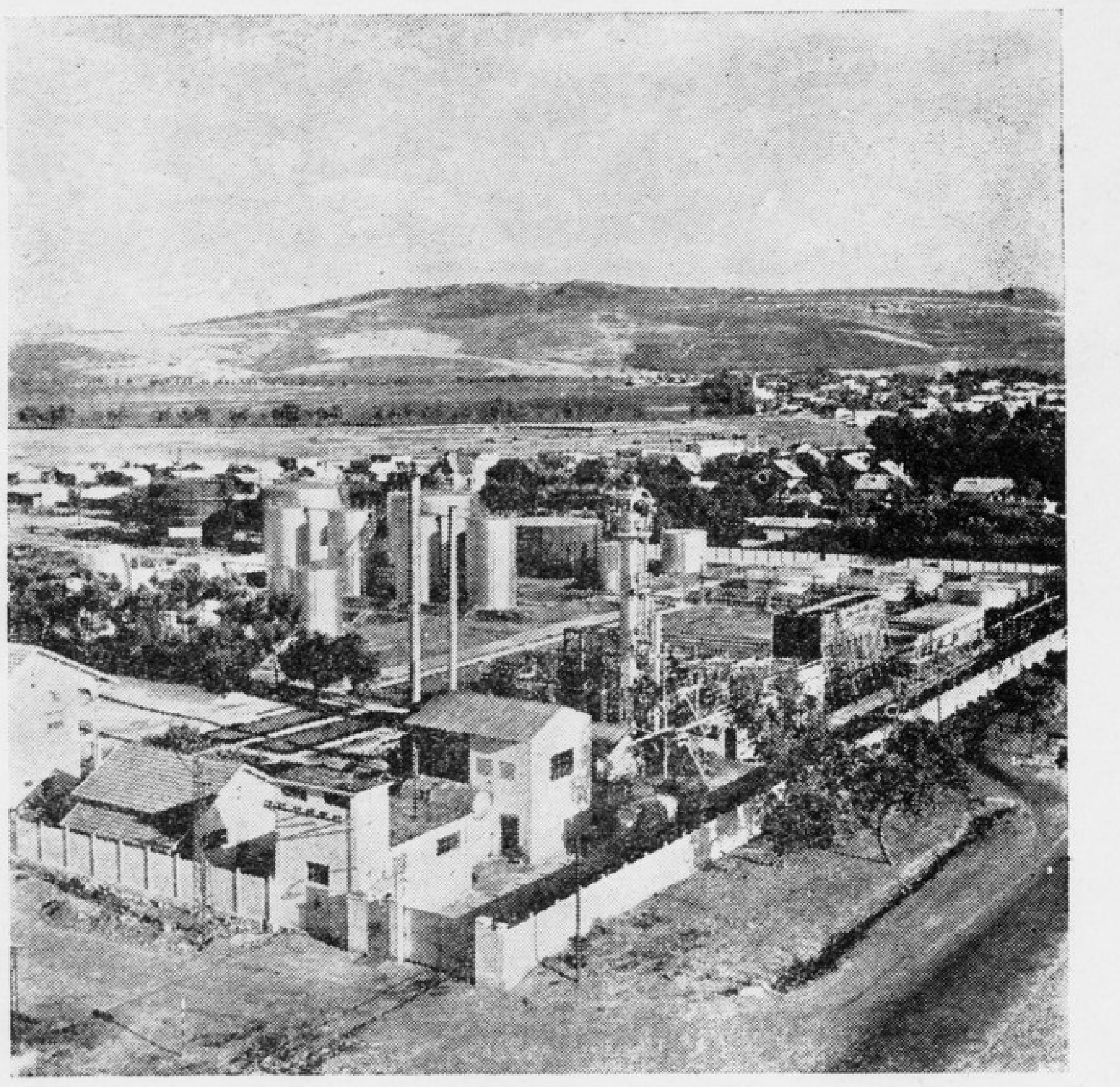
يظهر بان الانتخابات اسفرت عن منح الاغلبية لحكومة دولة السيد محمود المنتصر بك ، ونظرا لبعد المسافات وصعوبات التبليغ فان النتائج الكاملة لن تعرف قبل مرور بضعة ايام .

ولاحظت وكالة الانباء الامريكية ان حزب الاستقلال (حزب السيد المنتصر) ضمنت له الاغلبية فى البرلمان على اساس النتائج الرسمية الغير الكاملة . ويبدو من هذا النصر يقين محقق لتعاون وطيد بين مملكة ليبيا الجديدة والدول الغربية .

مقنبلات امريكية ضخمة تتجاوز سرعتها الف كيلومتر فى الساعة

صنعت امريكا مقنبلات ضخمة تسير بسرعة تتجاوز الف كيلو متر فى الساعة وهى طائرات نافورية من آخر طراز ويمكنها ان تحمل عشرة اطنان من القنابل .

مجادة المقيم يدشن اجهزة جديدة لمعمل تكرير البترول بسيدي قاسم



دشن مجادة الجنرال كيوم مقيم فرنسا العام بالمغرب اثناء سفره للغرب يوم الجمعة الاجهزة الجديدة لمعمل تكرير البترول بسيدى قاسم ومن المعلوم أن هذا المعمل يصفى البترول الخام المستخرج من ابار البترول المغربية .

وتمثل الصورة منظرا عاما لهذا المعمل . ولازال المعمل فى بداية الاعمية ولكنه فى تنمية مطردة وفى كل سنة يتضاعف انتاجه ولهذا السبب كان من الضرورى توسيع نطاق أجهزته .

وسيقوم المعمل هذه السنة بتصفية حوالى مائة الف طن من البترول . ومن الان ينتج هذا المعمل كمية من الليسانس المستهلك فى المغرب . وبقدر ما تكتشف ابار جديدة بقدر ما يتسع نطاق هذا المعمل والمؤمل أن تستطيع هذه المؤسسة المتواضعة عما قريب أن تصير معملا عصريا فى امكانه ارضاء حاجيات البلاد .

زيارة مجادة المقيم العام لمدينة وزان

وزان (22 يبراير – لمراسلنا)

قدم مجادة الجنرال كيوم مقيم فرنسا العام بالمغرب لزيارة وزان يوم الخميس فاستقبله جمهور غفير بابواب المدينة كان فى طليعته الشريف مولاى التهامى ابن مولاى الطيب الوزانى الذى قدم لمجادة المقيم التمر والحليب طبقا للتقاليد المرعية .

واخترق الموكب المقيمى بعد ذلك ازقة المدينة التى كانت غاصة بالنسمات الغفيرة وكانت جنباتها تردد الهتافات وزغاريد النساء بينما كان تلاميذ المدارس يحيون المقيم العام بتحريك الرايات .

وقدم سعادة باشا المدينة السيد الحاج على بن قاسم للمقيم العام التمر والحليب فى ساحة المدينة ورحب به باسم سكان مدينة الشرفاء ونوه فى خطابه بعمل فرنسا والصداقة الفرنسية المغربية وما يجرى العمل به لتقدم المغرب باتفاق تام مع جلالة السلطان المعظم .

فاجاب المقيم العام على خطاب الباشا شاكرا له عواطفه وذكر ان اهمية وزان تتجاوز بكثير عدد سكانه ولها شهرة فى العالم باسره وفى الشمال الافريقى حيث تعتبر مدينة مقدسة لوجود الشرفاء بها وقال :

« ان لجميع سكان هذه البلاد من فرنسيين واوربيين ومسلمين واسرائيليين نفس الحقوق فى الدفاع عن انفسهم وانى اطلب من مختلف العناصر العيش فى تعاون مستمر ، ومهما كان العمل المنجز عظيماً وهاما فان ما بقى للعمل اهم بكثير. وينبغى توقى البؤس بجمع موارد القطر واعتبار عدد زيادة السكان كما انه ينبغى فى نفس الوقت رفع المستوى الثقافى للشبيبة » .

وحيى مجادة المقيم العام رايات الجيش على نغمات النشيدين الملكى والفرنسى ثم جلس فى المدرج الخاص لاستعراض الجنود

وفى محفل رهيب وشح مجادة المقيم العام صدر الشريف مولاى التهامى بوسام جوقة الشرف من رتبة ضابط .

والتحق الموكب المقيمى بدار فرنسا حيث اقيمت حفلة استقبال وتقديم الشخصيات البارزة .

وتوجه مجادة المقيم العام بعد ذلك لحضور مادبة فاخرة اقامها سعادة الباشا على شرفه ثم قام المقيم العام بزيارة ضريح مولاى عبد الله الشريف .

وبعدما اخترق الموكب المقيمى المدينة مشيا على الاقدام حضر فى جلسة شغل ضمت سلطات الناحية وعدة فنيين .

وعلى الساعة الثامنة عشية اقيمت مادبة عشاء فاخرة فى منزل الشريف الجليل مولاى التهامى الوزانى .

إيران

اقرارات محمد رافعى

طهران (22 يبراير – ف . ب)

أقر محمد رافعى الذى حاول اغتيال الدكتور حسين فاطمى عضد الدكتور مصدق الايمن بجريمته .

واعترف بانه تتبع طيلة ستة شهور الدروس الدينية بجمعية فدائيان اسلام . فتعصب وقرر القضاء على حياة الدكتور مصدق أو على حياة وزير العدلية . وبما أنه تعذر عليه تنفيذ أحد مشروعيه فقد أسقط الدكتور حسين فاطمى .

آمال ضئيلة فى تسوية قضية البترول

لندرة (22 يبراير – ر.) وصل الم كارنير خليفة رئيس البنك الدولى الى لندرة قادما من طهران حيث اجرى محادثات طويلة مع الدكتور مصدق ، وغير خاف ان البنك الدولى (منظمة تابعة لهيئة الامم المتحدة) يبذل مجهودات لتسهيل استئناف استغلال صناعة البترول فى فارس .

وتؤكد الاوساط المطلعة ان الم كارنير لم يجد لدى الدكتور مصدق ما كان يؤمله من ادراك وان الحكومة الفارسية تلازم موقفا معاندا تجاه البنك الدولى مثل الموقف الذى كان لها من قبل حيال الحكومة الانجليزية ولا تريد الحكومة الفارسية النظر فى هذه القضية من ناحية اقتصادية بل من ناحية سياسية .

مزاح شنيع لاحمق بايطاليا !!

رومة (22 يبراير – ف.ب.)

توجه طبيب ماوى المعتوهين فى فوكجيا الى مستودع الاموات هناك ليسجل وفاة احد المرضى ، ولكنه شاهد بمزيد الرعب الميت يتحرك ويقف مستويا فاغمى على الطبيب من شدة الفزع بينما المريض الذى كان امتد فى موضع الجثة عاد فى طمانينه الى بيته يحمل شمعة .

مصر

عودة عمرو باشا الى القاهرة

القاهرة (22 يبراير – ف . ب)

تقابل عشية امس رفعة على ماهر باشا وزير مصر الاول مع معالى عمرو باشا العائد الى القاهرة من لندرة وتحادث معه ساعتين وعلى اثر ذلك صرح بقوله :

«ان عبد الفتاح عمرو باشا لم يحمل معه أى اقتراح بريطانى وانما بلغنى رسالة شخصية يعرب فيها الم انطونى ايدن عن رغبته فى الوصول الى تفاهم»

نداء من رفعة على ماهر باشا الى الطلبة المصريين

القاهرة (22 يبراير – ف . ب)

أذاع رفعة على ماهر باشا الوزير المصرى الاول مساء أمس خطابا بالراديو وجه فيه الكلام الى الطلبة طالبا منهم «ان يستعدوا للتضحية بانفسهم اذا اقتضى الحال ذلك كى تتوصل مصر الى الاستقلال والحرية

ثم زاد رفعته قائلا : «اذا أخفقنا فى محاولاتنا لتحقيق مطامح مصر فان الواجب يقضى عليكم بالتضحية بأرواحكم فى سبيل الوطن .

ولكن أعمال العنف والتخريب المماثلة للتى وقعت يوم 26 يناير فى القاهرة ممقوتة ولايمكن ابدا أن تساعد على تحقيق أغراضنا» .

العراق

تعاون عسكرى بين انجلترا والعراق

بغداد (22 يبراير – ف . ب)

وصل أمس الى بغداد الجنرال سير بريان روبرسون القائد الاعلى البريطانى بالشرق الاوسط قادما من فايد واستقبله الوصى على العرش الامير عبد الاله .

ثم قام الجنرال بزيارة الوزير الاول دولة نورى باشا السعيد والكولونيل الشكيرى وزير الشؤون الخارجية والدفاع .

وتعتقد الاوساط المطلعة أن المحادثات شملت قضية احتمال تعاون بين انجلترا والعراق فى الميدان العسكرى .

دواء جديد ضد السل

نيورك (22 يبراير) اعلن فى الاوساط الطبية الامريكية عن اكتشاف ثلاثة ادوية جديدة ضد داء السل تدعى « نيدرازيد » و « ريميلفون » و « مرسيليد » .

وقد بدت هذه الادوية فعالة ناجعة ضد داء السل وشفت مرضى كانوا فى حالة يائسة .

وتعلق آمال كبيرة على هذه الاكتشافات غير انه لا زال الامر يتعلق بادوية جديدة حيث ان التجارب الاولى يرجع عهدها لـ 19 يونيه 1951 ويتعين الانتظار لاخذ فكرة نهائية عن قيمة هذه الادوية .

وقد صرح الم كوجيل مدير مستشفى بنيورك بان هذه الادوية احسن علاج عثر عليه لحد الان وانها تحطم ميكروب السل .

قضية الخيانة امام محكمة مرسيليا

الحكم بالاشغال الشاقة على القبطان شاكان مدة 20 سنة وعلى حمادى بن سلامة مدة 5 سنوات

مرسيليا (22 يبراير) حكمت المحكمة العسكرية بمرسيليا على القبطان شاكان بعشرين عاما فى الاشغال الشاقة وبالنفى عشرين عاما ومصادرة أمواله وأملاكه .

وحكمت على حمادى بن سلامة بنفس العقوبة مدة 5 أعوام وبالنفى 5 أعوام . وحكمت على المرأة ريجين بيليكران بالحبس سنتين اثنتين .

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

العبقرية والثقافة (1)

صفات العبقرية واطوارها والعناصر التى تنبنى عليها

قد نشعر عند النظر فى أثار الشعراء والموسيقيين والمصورين والعلماء والفلاسفة بشىء من الاستحسان والاعجاب البسيط دون ان ندهش او نتحير وقد تعرونا عند النظر فى بعض آثار الفن والعلم هزة نفسية عميقة فلا ندرى كيف تم لصاحبها هذا السحر وكيف تأتى له هذا التركيب حتى خرج عن المعتاد

فان كان الاثر الفنى بسيطا وضعناه فى جنس الاشياء المألوفة ولم نحفل به وان كان عظيما لم نجد له جنسا ندخله فيه بل تحيرنا ودهشنا بصفاته التى لا يمكن ارجاعها الى اى نوع من الانواع المعروفة ٠والمبدع الذى يبدع اثار الفن وعجائب الصناعة وحقائق العلم ومذاهب الفلسفة نسميه عبقريا ٠ ونسمى صفته هذه بالعبقرية ٠ اذن

فالعبقرية هى القدرة على ابداع الاثار العجيبة فى الفن والعلم والفلسفة ٠ كان الناس لا يعترفون بالعبقرية الا للرجل الذى لا يقيم معهم فى كهف الحياة الضيق ولا يمشى معهم فى طريق الحياة العملية بل يعلو الى افق غير افقهم ويكون من طور غير طورهم ٠ فلا يحرك الشعر نفوسهم الا اذا احتوى على موسيقى جديدة وروح حديثة لا عهد للشعراء بها من قبل ٠ ولا يفتنون بصورة من بدائع التصوير الاا اذا بعثت هذه الصورة فى نفوسهم نسمات اللانهاية ٠ فكان فى الاثر الفنى الجديد شيئا لا يدركه الخيال ولا تكشف عنه الذاكرة وكان تحقيقه يحتاج الى جهود لا طاقة لنا بها ٠ نعم ان بين العبقرى وعامة الناس صلة اعجاب ولولا هذه الصلة لما ادركوا وحيه ولا فهموا لغته ولكن المسافة التى بينهما لا تقاس بمقياس معروف ولذلك كانت صلة الناس بالعبقرى لا تقتصر على الاعجاب فحسب بل تنقلب الى احترام وحب والرجال كما قال (شامفور) أشبه بحجارة الماس كلما عظم حجمها واشتد لمعانيها ازدادت قيمتها وقد يزداد حجمها فيبلغ درجة لا مجال فيها الى تقدير الثمن اذ هى باهظة لا يستطيع أحد أن يدفع ثمنها وهذا معنى قول ابن سينا عن نفسه ـ

لما عظمت فليس مصر واسعى
لما غلا ثمنى عدمت المشترى

وكثيرا ما يبتعد المعجبون باثار الفن عن العالم المحسوس فيصيبهم غيبة من شدة التأمل والتلذذ بالجمال٠لان حياة العبقرى لم تتالف مما هو متبدل محسوس بل نسجت من احلام الناس ونزوعهم الى الخلود وتطلعهم الى المثل العليا

لا اريد الان ان ابحث فى صفات العبقرية واطوارها وانواعها بل أريد أن أذكر شيئا من العناصر التى تنبنى عليها ٠ ولا شك فى ان البحث عن عناصر العبقرية يحتاج الى نطاق اوسع من النطاق الذى حددت به هذا الموضوع ٠ ولذلك ترانى مضطرا الى حصر البحث فى عنصرين اساسيين وجدت بينهما وبين حياتنا علاقة حقيقية ٠ وهذان العنصران هما : «الغريزة والثقافة»

فما هى الغريزة : الغريزة هى ميل فطرى للقيام باعمال مشتركة بين أفراد النوع تبلغ درجة كمالها منذ تولدها ومن غير ان يتعلمها الفرد ٠ وهى ذات تعلق بالشروط المحيطة به الا انها ثابتة لان الفرد يقوم بها على نمط واحد وهى فاعلية عمياء لا تدل على ان الفرد شاعر بالغاية التى يسعى وراءها

فالنحلة تنسج اقراص العسل بالغريزة لا بالعقل والطير تبنى اوكارها بهذا السائق الطبيعى لا بحكم التامل العقلى ٠ فهل يهتدى العبقرى الى صور الفن كما تنسج النحلة أقراص العسل وهل يبنى المهندس كما تجمع الطير عيدان القش واوراق الشجر وترتبها ترتيبا موافقا للغاية التى تقصدها او بعبارة اخرى هل العبقرية فاعلية عفوية لا أثر للجهود العقلية والعمل الارادى والكسب فى تكوينها

قال (لامارتين) :

« يا صاحبى ٠ لم يكن غنائى الا كتنفس الطفل وتغريد الطير وهبوب الريح وخرير الماء الجارى »

ومعنى ذلك ان الابداع انما يكون بالطبع أى بالملكة الاولى التى لا أثر للكسب فيها مثال ذلك ان كثيرا من الشعراء لا يعرفون من اين ياتيهم الوحى ولا يدركون كيف يتوصلون الى الابداع فكانهم يتكلمون بلغة الملا الاعلى وكانه لا ارادة لهم فيما يفعلون ٠ وقد قال (شوبنهاور) ان اول الصفات الدالة على العبقرية هى قوة الحدس فى الكشف عن حقائق الاشياء فبينما يحتاج الانسان الاعتيادى الى المحاكمة والبرهان تجد العبقرى يدرك بالحدس ما يحتاج غيره فى ادراكه الى زمان فكان العبقرية خارجة عن نطاق الزمان فى وصولها الى الحقيقة وكان الابداع نتيجة عفوية لما فى طبيعة الانسان ومزاجه واستعداده من العوامل ومن الصعب ان نرجع هذا الحدس وهذا الاستعداد الطبيعى الى عمل غريزى لان الغريزة فاعلية عمياء لا تجديد فيها بحسب الظاهر ولا ابداع بل هى على نمط واحد ٠ انظر الى النحلة انها لم تغير نسج اقراص العسل منذ آلاف السنين واذا كان فى الغريزة شىء من التغير فهو خفيف جدا لاقيمة له اذا نسب الى ابداع العقل واشراق الحدس

وكثيرا ما بحث الفلاسفة فى مزاج العبقرى واستعداده الطبيعى واستدلوا على عبقريته بصفاته الجسدية كحجم الدماغ وشكل بروزه ونسيجه ونسبته الى الجسد وتأثير الغدد الداخلية وغير ذلك من الظواهر الدالة على صحة البنية وتعلق الاحوال النفسية بها ٠

انا لاأنكر أن للمزاج والدم والاستعداد الطبيعى وتركيب الجسد وصحته تأثيرا قويا فى تكون العبقرية وربما كنت أميل الى الاعتقاد الى أن تأثير الفطرة فى الفرد لايقل عن تأثير الكسب الا أن هذا الكسب لايتم الا تحت تأثير المبادىء العقلية فى موضع الغريزة

والفطرة لاقيمة لها الا اذا صقلت وحسن استعمالها وهل يكون انتاج الارض التى لم تحرث معادلا لانتاج الارض التى عنى صاحبها بحراثتها وفقا لطرائق الفن الحديثة ٠ وليس سر النجاح كما قال ديكارت ان تكون الملكات الاولى جيدة بل النجاح فى حسن استعمالها ولو سمح لى القارىء باستعمال الاصطلاحات المدرسية لقلت ان هذه الاستعدادات الطبيعية هى الشرط الضرورى لاالشرط الكافى لوجود العبقرية وهى لاتنحل الى غرائز عمياء أما العبقرية الحقيقية فلا تنبثق الا تحت تأثير الثقافة

مكناس

اعلان من الغرفة التجارية المغربية بمكناس

تعلن الغرفة المغربية للتجارة والصناعة لعموم التجار أن ادارة التجارة والفلاحة والغابات أعدت مبلغا من الفرنك السويسرى قدره ستمائة وخمسة وعشرون الف فرنك سويسرى وهو خاص لشراء الاثواب المطروزة من سويسرة

فمن كانت له رغبة فى المساهمة فى الحصول على جزء من هذه النقود لنفس الغاية فليتخابر مع ادارة التجارة بالبيضاء شارع كولبير ٠ ومن أراد زيادة الايضاح فليتصل بالغرفة التجارية بمكناس بسرعة ٠

«الرئيس»

58

ارفود

القافلة السينمائية الرسمية

ارفود (20 يبراير ـ لمراسلنا) لم تمض ثلاثة اشهر على القافلة السينمائية التى اوفدتها الاقامة العامة للتجول بين المدن والقرى والمداشر حتى عادت للقيام بجولة اخرى للتفريج على الاهالى وتمتيع انظارهم بافلام خلابة فبدأت رحلتها الاولى بقصر السوق يوم 15 يبراير ثم باوفوس قبيلة الرتب وفى 17 من الجارى حلت بمدينة ارفود حيث نصبت آلتها بساحة المريشال .ليوطى امام قصر الدائرة وقد حضر فى هذا المحفل الولاة والعمال والكتاب والموظفون ومئات النسمات من السكان المجاورين للمدينة من الدويرة وفزنة والجرف وحنابو وتزيمى والسيفة والمعاضيد واولاد الزهراء حتى اجتمع ما يزيد على ثلاثة آلاف من السكان وفى طليعة الكل العلامة القاضى سيدى عرفة بن الكبير وجناب القائد حاجى بن هدى وجناب القائد بابا بن الحاج عمر وجناب القائد يوسف واحدى وجناب الحاج الحبيب بن الغالى خليفة رئيس الغرفة التجارية وتلاميذ المدارس الرسمية والاساتذة واشياخ القبيلة .فشهد القوم على الشاشة البيضاء افلاما ومناظر مفيدة منها شريط زيارة مجادة الجنرال كيوم مقيم فرنسا العام بالمغرب للاصقاع الفيلالية والحفلات الرائعة التى اقيمت لمجادته فى مختلف الجهات منها مدينة قصر السوق ومدينة ارفود وضريح المولى على الشريف جد الاسرة العلوية ومدينة الريصانى وكلميمة وتنجداد والاستقبالات التى لقيها من طرف السكان قاطبه فشريط فى كيفية صياغة الفضة وجعلها حليا لزينة نساء قبائل سوس ثم شريط فى كيفية تربية الاطفال بالطريقة العصرية وتنظيفهم من الاوساخ وتلقيحهم ضد داء الجدرى فشريط تطور العلم والتعليم فى المغرب ونجاح التلاميذ فشريط محاربة اللصوص وقطاع الطرق الذين يفتكون بالمارة وياخذون امتعتهم وفى الاخير شريط فكاهى فى الالعاب بسوس ومداشر جبال الاطلس واميزميز

اللهم اجعله فرطا وذخرا

سطت يد المنون واختطفت للقائد السيد حاجى بن هدى عامل قصور المعاضيد وارفود واولاد الزهراء طفلا رضيعا ما يزال فى اسابيعه الاولى فقاوم حزنه بالصبر والاستسلام الى قضاء الله المبرم الذى لا مفر لمخلوق منه فنعزى جناب القائد فى فلذة كبده ونرجو الله ان يخلفه له ويجعل له هذا فرطا وذخرا وثوابا واجرا ٠

ابن حنينى

زاوية السينما

المـــرأة الضائعـــة

تمثيل
رونى سان سير ـ جان موراط جان كالان

شريط « المرأة الضائعة » شريط فرنسى عظيم فى قصته وتمثيله واخراجه وهو من نوع الدرامة الغرامية يترك فى نفس النظارة أثرا قويا اذ أنه يمس العاطفة الغرامية والقصة من أولها الى آخرها فى قالب بديع رائع متسلسل أما التمثيل والحركات والتاثيرات فحدث عنها ولا حرج

القصة :

فى بلدة صغيرة يشملها الهدوء من كل جانب وفى حى من أحياء هاته البلدة كانت الفتيات والفتيان يرقصون على أنغام موسيقية عذبة والبشر يشرق من محياهم فرحا بهذا اليوم الذى هو يوم الاحد وهو اليوم الوحيد الذى ستغله شبيبة ذلك الحى ٠ الكل يرقص ويغنى الا أن هناك فتى يطل من نافذة غرفته وقد بدأ القلق يساوره والخواطر المزعجة تتزاحم فى ذهنه وكانه ينتظر نعم كان ينتظر على أحر من الجمر حبيبة روحه الفتاة التى اختارها قلبه وأحبها وأحبته بكل جوارحها فى هذا اليوم يوم الاحد اذ لم يكن يجتمع معها سوى فى أيام الاحاد وبينما هو على تلك الحال اذ ظهرت له الحبيبة من بعيد فى حلة رائعة فانتشرت على وجهه ابتسامة مشرقة وهدأ فؤاده الا من دقات الحب ونزل من الغرفة مسرعا للقائها وكانت قبلة طويلة أودعها كل واحد منهما كل ما فى قلبه من حب واخلاص ثم أمسكها من يدها وقادها الى مقهى ذلك النزل الذى يسكن فيه وهناك فى زاوية منعزلة تبادلا عبارات الحب والولاء والاخلاص ثم قاما ورقصا على أنغام أغنية رائعة عنوانها «أعز القسم» وكانت مطابقة لما فى نفوسهما من أمال وأحلام عذاب وانتهت الرقصة ورجعا الى مكانهما فى المقهى وهناك أخبرت حبيبها بأنها تنتظر مولودا منه ففرح لهذا النبأ وصمم على المبادرة بالزواج ثم غادرته متوجهة الى منزلها بعد أن ضربا موعدا للقاء وهو يوم الاحد المقبل

والحبيب هذا يشتغل بحارا فى احدى بواخر ذلك الميناء وتوجد فى مقهى ذلك النزل الذى يقطن فيه البحار فتاة هى آية من ايات الجمال والروعة أحبت ذلك البحار ولكنه لم يلتفت اليها فى يوم من الايام ولا أعارها اهتمامه وزادت غيرة تلك الفتاة لما رأته مع حبيبته يتبادلان القبلات ويرقص معها وهى التى لاتحلم الا برقصة واحدة معه وللغد بينما كان البحار فى غرفته اذ يدخل عليه قائد الباخرة ليخبره بأن الرحيل سيكون بعد هنيهة فقط وستستغرق الرحلة عبر عدة عواصم سبعة أسابيع كاملة فيكاد صواب البحار يطير لهذا النبأ المفجع ولم تخطر له فى باله سوى حبيبته مارى وموعد يوم الاحد ولم يستطع شيئا وامتثل لاوامر قائده ولم يجد فسحة من الوقت للاتصال بحبيبته فكتب لها رسالة أخبرها فيها بكل ما حدث ولما عزم على مغادرة النزل أودع الرسالة عند فتاة المقهى لتبلغها الى خطيبته فوعدته بذلك ولكن شيطان الغيرة تحرك فى فؤادها وصممت على الانتقام

وسار البحار وأبحرت الباخرة فى عرض المياه وفى كل لحظة كان يرى وجه خطيبته كأن يراه فى السماء المشرقة وفى عرض البحار الهائجة وبين نجوم السماء الزاهرة وأصبحت هى شغله الوحيد

وجاء يوم الاحد وقدمت الفتاة مارى الى مكان الموعد ولكنها لم تجد له أثرا وانتظرت ثم سالت فتاة المقهى عن خطيبها فأجابتها بأنه رحل من ذلك النزل حيث سار مع الباخرة منذ ما يقرب من أسبوع ولم تسلم لها الرسالة المعلومة وهنا تنتشر الكابة على وجه الفتاة مارى وأصابها حزن شديد لهذا المصير الغير المنتظر وظهر لها أن خطيبها قد سلم فيها وخدعها فى كل ما ادعى ولم تدر فى الحقيقة كل ما وقع وسارت بخطى بطيئة ثقيلة نحو منزلها تجر الالام والخيبة المريرة لقد جاءت وهى فى عالم كله جمال وفرح وسرور وخاطرها يسبح فى فضاء بديع ستلتقى مع حبيبها وستقضى معه ساعات هنيئة ولكنها ترجع الان خائبة الرجاء شاردة الفكر

أما البحار فقد كان وجه خطيبته يشرق له فوق صفحة الماء وبين ثنايا الامواج المتلاطمة وصار يكتب لها الرسائل البديعة فى كل بلدة يصل اليها وكان يرسل الكل الى عنوان المقهى ظانا منه أن خطيبته ستجدها هناك ولكنه لم يدر أن فتاة المقهى سعت ولا تزال تسعى فى قطع كل ما يصل الفتاة مارى بخطيبها البحار فكانت تتلقى الرسائل وتقرأها ثم تودعها خزانتها الخاصة وكانت الخطيبة تاتى كل أسبوع عساها أن تجد رسالة لها ولكنها لاترجع الا بخفى حنين وابتسامة المكر والخديعة تعلو على وجه فتاة المقهى وياله من يوم جاءت فيه والامطار الغزيرة متهاطلة من السماء وتنتظر بنفسها ساعى البريد ولكن رغم وجودها فان فتاة المقهى تلعب دورها المعتاد وتحتفظ بالرسالة وتخرج المسكينة من المقهى والسماء ترعد وتبرق والامطار تتهاطل خائرة القوة ولم ترجع الى منزلها بل ضاعت فى سبل المدينة وسارت نحو عالم جديد الى المستشفى حيث وضعت طفلتها

أما البحار فقد انتظر رسائل خطيبته على أحر من الجمر وضاق خاطره فى تلك الباخرة واشتاق الى حبيبته وكان موزع البريد فى الباخرة يوزع الرسائل على كثير من البحارين سوى صاحبنا فانه كان يبقى فى مكانه صامتا لخيبته

وأخيرا صمم على الرجوع وكذلك كان ٠٠ فوصل الى المقهى وتوجه توا الى فتاة المقهى والشرر يتطاير من عينيه وقد عرف أنها فرقت بينه وبين حبيبته وأمرها بلهجة شديدة وأعطته كل رسائله بعد أن أخبرته بأن حبيبته لم ترجع الى منزلها وهامت على وجه الارض

وبدأ البحار يفتش عنها بنفسه فذهب أولا الى منزلها حيث خاطب لاول مرة والدة حبيبته وسألها عن ابنتها ولكنها أجابت بأنها لاتعرف مكانها فوعدها بأنه سيضاعف مجهوداته للعثور عليها

فى محطة القطار لاحدى بلدان فرنسا وفى قاعة الانتظار جلست مارى وبين يديها طفلتها البالغة من العمر احدى عشر شهرا ولكن الطفلة ارتفع صوتها بالبكاء فوقفت لتغادر قاعة الانتظار حتى لاتعكر صفو الجالسين هناك وما كادت تقف حتى خانتها قواها فسقطت فى أريكتها ووقعت الطفلة فى يد رجل كان جالسا بجانبها وأسرع هذا الرجل يسعف المرأة فحملها الى مطعم المحطة وجلسا معا

وبعد تهدئتها وتناول أكواب من الشاى تناول معها العشاء وكان يظهر أنها جائعة اذ أنها التهمت كل ما كان بين يديها مع أن مظهرها كان مظهرا راقيا وأظهر الرجل الغريب عناية فائقة بهذه الام وطفلتها وعطفا كبيرا عليهما وقد مكنها فى الاخير بورقة الزيارة بعد أن دلها على رجل يقوم بقضاء حاجاتها

أما وجودها بالمحطة فلم تكن مسافرة وانما اضطرها صاحب نزل على مغادرته بعد أن لم تجد المال لاداء ديونها فلجأت الى المحطة تنتظر ما تفعله الظروف فيها ٠ وقصت عليه حبها ومغادرة حبيبها وأن الطفلة كانت نتيجة ذلك الحب الطاهر وجاء القطار فذهب اليه الرجل بعد أن ودع المرأة

وسارت الام المسكينة بعد ذلك الى الرجل الذى دلها عليه رجل المحطة ويعتنى بها هذا الرجل اعتناء كبيرا ويشغلها لاعبة البيانو فى مقهى عظيم وتبدأ عملها وأظهرت عبقريتها فى ايجاد الايقاع بين أفراد الجوق كله وفى يوم من الايام جاء رجل المحطة الى هذه المقهى واذا به يلقى المرأة بين أفراد الجوق ثم رأته هى كذلك وما كادت تتم عملها حتى هرعت اليه تسلم عليه وتشكره فى ان واحد وجلسا معا لتناول بعض المشروبات وهى فرحة مستبشرة ولكن الماضى أبى الا أن يتمثل أمام عينيها حينما قام أحد المغنيين ليغنى الاغنية الجميلة « أعز الالحان » فذكرتها هاته الاغنية بماضيها السعيد المشرق وتذكرت رقصتها مع حبيبها ثم تغيرت ملامحها حتى شعر بذلك الرجل الذى كان بجانبها وتمر الايام واذا بعطف الرجل ينقلب الى حب وطلب منها الزواج فذكرته من جديد بحبها وبطفلتها فأجابها بأن البنت ستصبح ابنته يرعاها بعنايته الفائقة ويتزوجها وتسعد من جديد بعد أن رمت الماضى الشقى جانبا وكرست كل وقتها لسعادة

(البقية ص 3)

جزيرة الاسرار (12)

ـ « سيدى ! سيدى »
ـ « لانضيع دقيقة من الوقت ينبغى لنا التعجيل والذهاب من الان للبحث عنه »

①

لم يكن الشخص المتغيب سوى سيروس سميت رئيس الحملة ٠ وقد ضاع معه كلبه طوب الذى لا شك فى انه ارتمى لانقاذ سيده٠ وشرع الناجون الاربعة حالا فى ابحاثهم ناسين الاتعاب والملل ٠

ـ « ينبغى العثور على سيدى »
ـ « سنجده ياناب سليما معافى »

②

وكان نائب البئيس يبكى من جراء اليأس وحاول جيديون سبيليت مواساته جهد الاستطاعة ولكن بانكروف هز رأسه من جراء الشك فالمهندس ربما غرق عند ما نزل المنطاد فى الماء ومن دون شك لن تتيسر رؤيته من بعد

ـ « ياسيد سميث »
ـ « هذه أرض داخلة فى البحر »

③

ومع ذلك اتجه الرجال الاربعة نحو الشمال وهم ينادون بأصوات مرتفعة وبعد بضع دقائق وجدوا أنفسهم فوق قمة مرتفعة تتكسر أمواج البحر بأسفلها ٠ فرجعوا متجهين الى الناحية المعاكسة من ذلك الرأس

ـ « هاهو البحر من جديد »
ـ « اننا اذا فى جزيرة ! »

④

ولكن ما ذا كانت مفاجآتهم بعد ما قطعوا مسافة ميلين اثنين فوجدوا البحر أمامهم من جديد ٠ فتبين بانكروف الحقيقة فى الحين ولكنه بقى يبحث هل هذه الجزيرة الصغيرة لاتتصل بمجموعة جزر أكبر أهمية ؟

الصدق في الادب والحياة

الصراحة قوام الادب الصحيح

بقلم الاستاذ ابراهيم المصرى

يلوح لى أن الفضائل التى تستهوينا فى الادب الاجنبى تنبع من فضيلة واحدة لانلمسها فى الادب العربى الا نادرا · وهذه الفضيلة هى الصدق ·

ان الصدق وليد الملاحظة ، والملاحظة بنت العقل ، والعقل هادم الخيال واللذة وضعف قوى العقل فى أدبنا هو الذى يطلق لاخيلتنا العنان ويحملنا على أجنحة الوهم ويباعد بيننا وبين الواقع ويغشى على أبصارنا فلاتعود ترى غير أحلام ونحن نعلم بسليقتنا انه ان كان فى النظر الى الحياة بعين الخيال لذة ففى النظر اليها بعين العقل الم · ونحن انما نؤثر اللذة على الالم ضعفا منا وجبنا ، وفرارا من ألم العقل الذى يلقى بنا أمام الحقيقة وجها لوجه !

والحقيقة أبغض شىء الينا ، وأثقله على نفوسنا · فهى تكلفنا انعام النظر فيها وتقليبها على مختلف وجوهها ، واحصاء تفاصيلها ودقائقها ،والالمام بمختلف أطوارها المتناقضة ، والتعبير عن كل هذا بحث لاتفوتنا منه شاردة ، وبحيث يخرج العمل الادبى وكانه قطعة رائعة قدت من صخرة الحياة الابدية وهذا هو الالم الذى يولده العقل وهذا ما لاطاقة لنا به ·

فالشاعر عندنا لايلبث أن يتخيل العاطفة حتى يسجلها بدل أن يوطئها كنفه ويدعها تنضج على مهل ، ويصبر ثم يجمع شتاتها ويحبسها كاملة فى قصيدة · والقصصى لايلبث أن يتخيل موضوع قصة حتى يكتبشها بدل أن ينصرف قبل هذا الى دراسة نفسه ودراسة الاخرين واختزان ملاحظاته واحساساته وافكاره يستمد منها لقصته عناصر الحياة والبقاء· ومادام كل من الشاعر أو القصصى أو سواهما لايحفل بالعقل ، ولا يريد ان يبحث ويدقق ويتعمق ويتأمل · ما دام كل منهما يقتنع بخياله ويتبع وحى هذا الخيال فهو كاذب ، وادبه كاذب ورأيه فى الحياة والناس كاذب أيضا ···

ويجب ألا يتوهم القارىء أننا ندعو الى طرد الخيال من العمل الادبى واحلال العقل محله · كلا فليس من عمل أدبى خليق بهذا الاسم الا ما تعادلت فليه وتوازنت قوى الخيال والعقل · اذ الخيال يتصور والعقل يرد التصورات والاحلام الى أصلها الطبيعى ويوفق بينها وبين الواقع الممكن حدوثه ثم يضفى عليها حلة من المتناسب والنظام ·

فشكسبير مثلا كان أقوى الشعراء خيالا ولكن خياله كان دائم الاتصال بالعقل ، وعقله وخياله كانا مرتبطين بالواقع وأنا لا أعرف فى رواياته استعارة شعرية واحدة لاتدعم الحقائق التى يرمى الى تصويرها وتحليلها · وكذلك القصصى الروسى فيدور دستويفسكى فهو متقد الخيال واسع التصور ، مخبول الرؤى ولكن خياله يتفجر من الحقيقة ، ودقة ملاحظاته وعمقها واتزانها تنم عن قوى عقله التى ترقب جمحات الخيال وتقسره على العدو فى ميدان الحقائق وقس على هذين المثالين أعاظم كتاب الغرب وشعرائه

ومع ذلك فانت قد تعثر على أديب يخيل اليك أن عناصر العقل والخيال تتوافر فيه فلا تكاد تنعم النظر فى أعماله حتى يروعك ـ برغم ذلك ـ شيوع الكذب فيها وطغيان الزيوف عليها ، لان من الميسور على

(البقية ص 4)

المـــرأة الضـــائعة

(تابع ص ٢)

الزوج ورفاهية البنت ومرت السنوات بلغت فيها البنت ست سنوات

وجاءت الحرب العالمية الثانية فنودى الزوج للجندية وقضى بها سنوات عديدة ولما تحررت باريز رجع الى بلدته ولكنه لم يرجع وحيدا بل جاء معه جنديين هما من أعز أصدقائه وأدخلهما الى منزله الفخم الرائع وجعل كل غرفة تحت تصرف واحد منهم وقدم اليهما أمه العجوز التى طلب منها أن تقبل أحدهم لانه أنقذه من الموت ولم يكن هذا المنقذ سوى بطل القصة وهو البحار

وبدأ البحار يجول فى هذا القصر البديع من غرفة الى أخرى فى الوقت الذى كانت الزوجة مارى تتهيأ للاستقبال بصديقى زوجها ان الاقدار لتسير سيرتها الطبيعية غير حافلة بشىء وكثيرا ما تأتى بالمدهشات فى حياة الانسان لبست المرأة أجمل الثياب لها ونزلت من الدرج وما كادت تتوسطها حتى وقفت جامدة فى مكانها وعيناها مرتكزة فى شخصية حبيب ماضيها المختار ووقف هو كذلك وقفتها مندهشا لتصرفات القدر ولكن الزوج كان قادما فتابعت المرأة نزولها حيث قدمها زوجها الى صديقيه ورأى البحار طفلته وقد بلغت ست سنوات فأخذها فى يديه وقبلها دون أن يظهر شيئا من عواطفه

وتناولوا الطعام على مائدة واحدة والزوج يباهى بشجاعة البحار وكيف أنقذه من الموت فى ساحة الوغى

وانتهى العشاء فذهبواجميعاأمام الموقد وجلسوا يدخنون ويشربون القهوة وبدأوا الحديث عن الزواج وطلبوا من صديقهم البحار التزوج فى القريب حتى ينعم بالسعادة الزوجية الخالدة فانتفض البحار من مكانه لهذه الجملة وبدأ يمشى ويجىء وعيناه تتقد بنار ذلك الحب الماضى وبدأ قصته على الحاضرين وحبيبته حاضرة فذكر أنه أحب فتاة وأحبته ولا يزال يحبها الى الان حبا ملك فؤاده وطالت أيامهولم تستطع السنوات ولا المعارك أن تمحيه من قلبه وكان على موعد معها فى يوم من الايام ولكنه تلقى أوامر بالسفر فى الباخرة فذهب مكرها وهنا قاطعته الزوجة وهى فى الواقع الحبيبة التى يذكرها وقالت لماذا لم تعلمها بذلك فأجابت بأنه ترك رسالة الى فتاة المقهى ولكنه عرف بعد ذلك أنها كانت تحتفظ بها لنفسها وكل رسائلى التى كنت أبعثها لها من كل بلدة وتابع قصته بتأثر شديد وقد كان فؤاده المتيم يتكلم لالسانه ولم يكد يتم قصته حتى كانت الدموع تتساقط على خد الزوجة فتأثر الجميع أما الزوج وصديقه الاخر فقد تفطنا للحقيقة الرهيبة ولكنهما لم ينطقا بها

وفى تلك الليلة سافر الصديق وهو رهيب الى قريته بعد أن تذاكر مع الزوج فى تلك القصة أماالبحار فذهب الى غرفته ولكنه لم ينم وكان يفكر فقط فى حبيبته واذ هو على هذه الحالة اذ دخلت عليه خطيبته القديمة ودارت بينهما محادثة عاطفية لقد كانت تظن أنه خدعها ولكنها اليوم عرفت الحقيقة وهى أنه لايزال يحبها ولكن مع ذلك فلم تخن عهد زوجها وخاطبت هذا البحار بأنها لن تذهب معه وتفضل المقام مع زوجها الحالى اعترافا له بالايادى الجليلة التى أسداها عليها حينما كانت ضائعة جائعة وعلى طفلتها حينما كانت طفلة صغيرة الى اليوم

لقد اختارت بين حب قلبها وعاطفة نفسها وضحت بالاولى فى سبيل الثانية وتوسلت للبحار أن يترك لها ابنتها لما ذكر لها أنه سيحملها فيتأثر لكل ذلك وترجع لغرفتها فيأتى عندها زوجها وتخاطبه فى كل شىء حتى عن ذهابها الى غرفته ولم يكن تأثر الزوج أقل من تأثر زوجته فقال لها انه صديق لى لايمكن لى أن أعارضه فى ما يريد والان فاذا أردت الذهاب معه فأنا مستعد لاعانتكم ولكنها تنبئه بما قررت فى هذه القضية وأنها ستبقى له وحده

ويريد البحار مغادرة المنزل ليلا فيذهب الى غرفة البنت ويجلس بجانب سريرها والدموع دموع الابوة تسيل على خديه وهنا تفيق البنت من نومها وتسأله عن باخرته أين هى ثم تسأله هل له ابنة أو لا ··· فلا يجيبها بشىء فتقول له لو لم يكن لى أب لذهبت معك فيطلب منها الذهاب معه فتوافقه على ذلك ويحملها فى ذراعيه ولكنها ترجو منه أن يمكث حتى الصباح

اذاك يتركها فى سريرها ويغادر المنزل دون أن يودع أحدا

وفى الصباح يتأسف الجميع على ذهابه أما البحار فانه يرجع الى باخرته وليس أمامه الا البحر الواسع والامواج المتلاطمة الزاخرة

محمد الغواص

من الادب الاندلسى

الوزيـر ابن عبـدون

الوزير ابن عبدون أحد رجال الادب الاندلسى وهو كما ذكر صاحب الصلة عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهرى من أهل (يابرة) ويكنى بأبى محمد وقد روى عن أبى الحجاج الا علم وأبى بكر عاصم بن ايوب وأبى مروان ابن سراج وغيرهم وهو لغوى وأديب ترك لنا كتابا فى نصرة أبى عبيد على ابن قتيبة وقد كان بجانب عظمته الادبية شاعرا مبرزا أيضا من شعراء الاندلس عالما بالخبر والاثر ومعانى الحديث وكانت وفاته (بيابرة) سنة خمسمائة وتسعة وعشرين هجرية على ان الامام أبى نصر الفتح ترجم له ترجمة ضافية فى كتابه القيم الرائع قلائد العقيان وقد روى له مقتطفات شعرية وأهمها الفائية التى اشتهر بها الشاعر الاندلسى ابن عبدون كما روى له القصيدة الحائية والكل من الشعر الاندلسى ذى النغمات السحرية والنبرات المؤثرة وقد قدم ابن خاقان قصائده فى أسلوبه النثري البديع وسنروى كلامه لتقديم القصيدة الفائية والحائية ومقتطفات أخرى قال ابن خاقان : فى تقديمه للوزير ابن عبدون ما نصه « هو منتمى اعيان ومنتهى البيان المطاول لسحبان والمعارض لصعصعة بن صوحان الذى اطلع الكلام زاهرا ونزع فيه منزا باهرا نخبة العلاء وبقية أهل الاملاء الشامخ الرتبة العالى الهضبة فاق الافراد والافذاذ ومشى فى طرق الابداع الوخذ والاغذاذ وراقت رقة مايحويه العراق وبغداد له الادب الرائق البهيج والمذهب العاطر الاريج فاز بمقاد الانتقاد وأمسك عن عنان الافتنان وقد أثبت له من البدائع الروائع ما هو أصفى من الوقائع وأبهى من الشمس فى المطالع حللت بابرة فأنزلنى واليها بقصرها ومكننى من جنى الامانى وعصرها فاقت ليلى أجر على المجرة ذيلى وتتطاول فى ميدان السرور خيلى فلما كان من الغد باكرنى الوزير أبو محمد مسلما ومن تنكر عنه متألما ثم عطف على القائد عاتبا عليه فى كونى لديه ثم انصرفوقد أخذنى من يديه فحللت عنده فى رحب وهمت على من البر أمطار سحب فى مجلس كان الدرارى فيه مصفوفة أو كان الشمس اليه مزفوفة فلما حان انصرافى وكثر تطلعى الى قيامى واستشرافى ركب معى الى حديقة نضرة مجاورة للخضرة فأنخنا عليها ايدى عيسنا وملنا منها ما شئنا من تانيسنا فلما امتطت عزمى وسددت الى غرض الرحلة سهمى أنشدنى :

سلام يناجى منه زهر الربى عرف
فلا سمع الاود لو أنه أنف
حنينى الى تلك السجايا فانها
لاثار أعيان المساعى التى أقفو
دليلى اذا ما ضل فى المجد كوكبى
وان لم يعقه لاغروب ولا كسف
نأى لانأى عهد التواصل بيننا
فمجد به رسم التواصل لايعفو
واطلعه يستام العقول كأنما
يلاحظنا من كل حرف له طرف
تقابلنا منه السطور بواسما
أثغر تفرى عن لمى الخرام حرف
معان والفاظ كمارق زاهرا
من الروض أو دارت معتقة صرف
تحل حيا الاحلام هزا كأنما
لسامعها فى كل جارحة عطف
يود بجدع الانف شانيك انها
لناظره كحل وفى أذنه شنف
فأنت الذى لولاه مافاه لى فم
ولا هجست نفس ولا كتبت كف
نصيرى أبانصر على الدهر لاالنوى
فنك لنا نصر وأنت لنا كهف
رحلت ولا شسعى ولا مركبى معى
فلا حافر يقضى ودادى ولا خف
ولست على التشييع أن سرت قادرا
فلا عيشة تصفو ولا ريشة تضفو
عزيز على الدنيا وداعك لى غدا
فلا أدمع تهمى ولا أضلع تهفو
سأشكو اليك البين حسبى وبياله
ولو غيره ما ضاق عدل ولا صرف
إقلنى بلى أشكو اليك لياليا
مضت وعلى أظفارها من دمىوكف
وان حبيبا بذت عنه لعاطل
وان عرينا غاب عنك لملتف

وله :

سقاها الحيا من مغان فساح
فكم لى بها من معان فصاح
وحلى أكاليل تلك الربى
ووشى معاطف تلك البطاح
فان أنسى لاأنس عهدى بها
وجرى فيها ذيول المراح
ونومى على جرات الرياض
تجاذب بردى مر الرياح
بحيث لم أعط النهى طاعة
ولم أصغ سمعا الى لحى لاح
وليل كرجعة طرف المريب
له لم أدر شفقا من صباح

وله :

أخلانى وفى قرب الصدور
ظبى تمضى على قم الدهور
وقد ضمت جوانحنا قلوبا
أبت غير القبور أو القصور
اذا الكرماء باتت تحت ضيم
فأ فضل الكبير على الصغير
فقبل أبى الدنية قيس عبس
ولم يصغى الى قول العشير

ولـه :

وما أنس ليلتنا والعنا
ق قد مزج الكل منا بكل
الى أن تقوس ظهر الظلام
واشمط عارضه واكتهل
ومس رقيق رداء النسيم
على عاتق الليل بعض البلل

ولـه :

هل تذكر العهد الذى لم أنسه
ومودتى مخدومة بصفاء
ومبيتنا فى نهر حمص والحجا
قد حل عقدا حباه بالصهباء
ودموع طل الليل تخلق أعينا
ترنو الينا من عيون الماء

ولـه :

وما أنس بين النهر والقصر وقفة
نشدت بها ماضل من شارد الحب
رميت بعينى رمية جمعت بها
فلم انتهى الا ومجروحها قلبى

ولـه :

أقول لصاحبى قم لا بأمر
أتنبه ان شأنك غير شأنى
لعل الصبح قد وافى وقامت
على الليل النوائح بالاذان

ولـه :

مررت على الايام من كل جانب
أصعد فيها تارة وأصوب
ينير فى الثغران صبح وصارم
ويكتمنى الفلاليل وغيهب
وقد لفظتنى الارض الا تنوفة
يحدثنى فيها العيان فيكذب

يتبع **أحمد عيسى**

اشتركوا في السعادة

قصة هذا العدد

كاد الجوع يدفعنى الى الاجرام !

كنت عام 1936 فى العقد الثانى من عمرى اتسلح بهمة الشباب وارادة حديدية ، وكنت قد أتممت دراستى الثانوية فى معهد اشبيلية باسبانيا ، ووجدت نفسى مضطرا لان أعمل لتامين نفقاتى وأرد لوالدتى ـ رحمها الله ـ بعض مالها على من فضل ·· فقد كلفتنى واخوانى الثلاث بعد وفاة المرحوم والدى ، وانفقت على تعليمى ثمرة جهودها ·· وفقت الى عمل بسيط فى أحد معامل اشبيلية التى تنتج أجود أنواع الخمور الاسبانية المعروفة بالنبيذ «الموسكا» ·· ويقال ان العرب هم الذين أطلقوا هذا الاسم على العنب لطعمه اللذيذ ·· وكنت أتقاسم ووالدتى مرتبى الزهيد ، فارسل اليها نصفه حيث تقيم بمنطقة الريف ، وأعيش بنصف مرتبى عيشة القلة والكفاف لاوفر الدريهمات القليلة كنت أضعها فى احدى صناديق التوفير ·· وظللت على هذا الحال السىء ، أعانى المذلة وشظف العيش مدةسنةونصف كنت فى خلالها قد اقتصدت مبلغا من المال يكفى نفقات سفرى الى أمريكا ·· وهكذا هاجرت سعيا وراء عيشة أفضل وحياة أسعد ، بعد أن نجحت باحلال أخى محلى فى العمل ···

وصلت مرفأ نيويورك العظيم ، واستقبلتنى المدينة الصاخبة الهائجة بعدم اكتراث !· وفى لحظات معدودات ابتلعتنى شوارعها المزدحمة وذبت فى خضمها ··· كان فى جيبى عند ما وطات قدماى مدينة نيويورك خمسة وعشرون دولارا فقط وبهذا المبلغ الزهيد شققت طريقى فى وسط العالم الجديد ·· وقصدت أول الامر الحى الذى يسكنه الاسبان وهم كثيرون والحمد لله فى نيويورك ـ لعلمى بلغتهم وعاداتهم كانى واحد منهم ، وأول سؤال ألقيته على واحد منهم :

ـ هل بالامكان أن أحصل على عمل أضمن به عيشى ؟· فجاءنى الجواب ان ذلك يتوقف على استعدادك ومقدرتك · قلت :

ـ اننى مزارع ، وأجيد صنع النبيذ الاسبانى ·· فقيل لى : اذهب الى الريف الامريكى فليس لك عمل بيننا ·· وكانت أول صدمة عنيفة هزت كيانى ، وافقدتنى السيطرة على أعصابى

ومع ذلك واصلت بحثى عن عمل فى قلب المدينة الصناعية الكبرى ؛ وكنت قد سكنت فى غرفة صغيرة بمنزل عجوز شمطاء ، ودفعت لها من أصل «ثروتى» سبعة دولارات ومرت الايام مسرعة ، وبدأت دراهمى تتبخر ؛ فشرعت أطبق التقنين على معدتى ، فاكتفى بوجبة واحدة من الطعام يوميا ، واصرف معظم نهارى باحثا منقبا على عمل شريف أضمن به قوتى ومسكنى ·· وأبى سوء الطالع أن يفارقنى لحظة واحدة ، وتمثلت شبح الجوع المخيف ينتصب أمامى كتمساح مرعب فاغرا فاه لابتلاعى !

وفى احدى الليالى ـ وكان قد مر على وجودى بنيويورك حوالى اربعة أشهر ـ تبينت أنه لم يبق من «ثروتى» الا بضع سنتات !، فلم يغمض لى جفن تلك الليلة وتمنيت أن لايطلع على فجر اليوم التالى ؛ اذ تخيلت ظروفى الشديدة الحراجة ·· فالعجوز الشمطاء مازالت تطالبنى بمنتهى أنواع اللؤم والفحة باجرة غرفتها ، وصاحب المطعم الحقير يلاحقنى بالحاح لادفع دينه ·· فكيف يمكننى أن أسدد ديونى ، وأنا أتخبط فى هذه الحالة اليائسة ؟!

لقد عرض على أن انضم لعصابة عملها تهريب المخدرات والمتاجرة بالرقيق الابيض ، فرفضت باباء ·· ولكننى فى تلك الليلة ندمت على رفضى ، وعقدت النية على أن اتصل برجال العصابة فى الصباح الباكر ؛ ولاصبح رجلا مجرما ومهربا مع توفير القوت الكافى ، بدلا من أن أظل شريفا ، ويكاد الجوع يفتك بى ·· وهدأت أعصابى على هذا القرار وغلبنى الكرى فنمت ·

واستيقظت فى اليوم التالى على طرقات العجوز ، وقد جاءت حسب عادتها تطالبنى بالاجرة ، فاستعذت بالله ، ولاطفتها وتوسلت اليها أن تمهلنى يوما واحدا لاننى وفقت الى عمل يدر على مالا وفيرا ، وسأجزل لها العطاء ·· فتركتنى بعد أن هددتنى أنها سترمى بامتعنى وبى الى الشارع اذا لم أقم بما تعهدت به

وغادرت حجرتى وفى جيبى الدريهمات القليلة ، وعولت على أن أشترى بها قطعة من «الصندويتش» الرخيص لاسد بها جوعى الكافر · ولكننى تبينت أن لحيتى استطالت كثيرا ، وقام بين معدتى ومظهرى صراع عنيف ، وأحسست أن معدتى تخرج أصواتا صاخبة كأنها احتجاج صارخ على حرمانها من نعمة الاكل؛ ولم يستمر هذا الصراع طويلا اذ وجدت نفسى أدخل الى دكان أول حلاق صادفته وادفع له مرغما آخر درهم أملكه · وقصدت بعدها الحانة التى يرتادها بعض رجال التهريب والمجرمين لانفذ ما عزمت عليه فى الليلة الماضية · ولسوء حظى ـ أو حسنه ـ لم أجد الرجل الذى عرض على العمل مع عصابته ، فعدت أدراجى أسيرا ، وأسير على غير هدى ·· وفى ذلك اليوم مر فى مخيلتى كثير من الافكار الجهنمية ؟

فمثلا لماذا لا أترصد لاحد المارة وأقبض بخناقه وانزع منه مايحمل من المال لاسد به رمقى ؟ لقد راودتنى أمثال هذه الافكار الشيطانية ، وأقول بصراحة الان ، اننى كدت أقدم على عمل مثل هذا ، قد مر فى ذهنى هذا كله فوجدت فيه لاول مرة ، الشريعة العادلة والحل الوحيد للبقا ··

لقد قلت لضميرى: ماذا تريدنى أن أعمل ؟· لقد حاولت التمسك بالشرف والدين ، فها أنى كما ترى كدت أهلك جوعا بينما الناس يشبعون حتى التخمة ·· حتى تلك العجوز الملعونة ! فقد حاولت أن أطلب معونتها ، فكان جوابها اذهب واشتغل ،انك مازلت فى عنفوان الشباب وعار عليك أن تمد يدك مستعطيا ··· وكان هذا الدرس القاسى اشد على من قتل الجوع ، والذع من ضرب السياط ·

أما فكرة الانتحار فلم تتطرق الى نفسى ؛ ولا أدرى لماذا كنت متمسكا بالحياة حتى فى أحلك ساعاتها وأقصاها على · ·ربما كانت لباقة الامل الصغيرة جدا هى التى كانت تهتف بى أن لاتيأس ، فالشقاء الذى تعانيه لابد زائل ، وسيعقبه الخيرات والبركات ·

كانت الساعة السادسة مساء ، عند ما كادت احدى السيارات الفخمة تصدمنى ؟ فتوقفت ونزل شاب حاول الاعتذار بكلمات لم أفهمها ·· ولم أعبأ به ، اذ تابعت سيرى لا ألوى على شىء · وعجب الشاب من ذهولى وشرود ذهنى ، فأسرع خلفى وحاول استدراجى الكلام ، وناولنى لفافة فاخرة ، والظاهر أنه لاحظ عصبيتى واصفرار وجهى وحالتى الرثة فعرض على أن يوصلنى الى حيث أشاء ·· فاجبته ليس لدى مكانا أقصده ؟ فاستنتج من كلامى الساخر الحقيقة المرة ، وألح على بمرافقته فى سيارته فصعدت الى المقعد الخلفى وقد وقع نظرى على حسناء بارعة الجمال والفتنة وكانت تحتل المقعد الامامى بجانب الشاب ، وتبينت من ملامح وجهها الطابع الاسبانى الرائع ، ولما ألقيت عليها التحية بالاسبانية أجابتنى باللغة نفسها ؛ وبدأت أسرد عليها محنتى بصراحة كلية وهى بدورها تنقل الى فتاها مأساتى فرثى لحالى ووعدنى خيرا ؛ وفى هذه الاثناء كانت السيارة قد وصلت بنا الى فيلا فخمة، فدعانى للنزول معهما وقال : انك الليلة ضيفى ·· وبما انك تنسب للوطن الذى منه هذه الزهرة الفواحة ـ واشار الى فتاته الحسناء ـ فاليك هذه البطاقة ويمكنك غدا أن تذهب الى مكتب شركة والدى ـ وعنوانها مدون على البطاقة ـ وهناك سيتولى مدير العمل الحاقك بعمل يليق بك ، فلا تيأس ياصاح ·· فشكرته بحرارة كما شكرت تلك الحسناء ·

وفى الصباح الباكر قصدت الشركة وبيدى البطاقة وقدمتها الى مدير العمل فرحب بى ··· ومنذ تلك اللحظة لم أعد الى شوارع نيويورك لاتسكع بازقتها وطرقاتها بل باشرت عملى بالشركة المذكورة ·· وهذه الشركة تتولى انتاج الانبذة على أنواعها ورأس مالها بضعة ملايين من الدولارات ، كان والد منقذى يملك حوالى النصف من أسهمها ·· وأظهرت نشاطا وخبرة فى طريقة انتاج الخمور كنت قد تعلمتها فى اشبيلية فعهد الى بعمل أفضل وبراتب أضخم

وجاءنى منقذى الشاب الكريم ينصحنى بأن أشترى بالمال الذى أوفره بعض الاسهم من الشركة لان ثمنها سيرتفع ، وبشرائى الاسهم يصبح لى الحق فى الترقية والمساهمة بادارة الشركة ·· وأضاف أن هناك خمسمائة سهما سيضعها باسمى على أن أسدد ثمنها تقسيطا ، فاجزلت له الشكر والامتنان

وقبل أن ينشب الصراع العالمى بين النازية والديمقراطية فى أوربا عام 1939 كنت قد اصبحت مديرا لاحد فروع الشركة ، وصاحب خمسمائة سهم فيها ·· وجاءت الحرب العالمية تجر فى ذيلها الويلات والمصائب على الملايين من الخلائق بينما جرت على المغانم والحظ السعيد والمال الوفير ·· اذ خرجت منها وأنا أملك فى شركة انتاج النبيذ ستين الف سهم ، يبلغ ثمنها بضعة ملايين من الدولارات ·· لقد ولى النحس والشقاء وحل محلهما السعادة والثراء ···

«الراوى»

أخبار المغرب

فاس

حريق مريع بمكينة مولاى الحسن

فاس (21 يبراير – لمراسلنا) كانت البارحة ليلا مكينة مولاى الحسن الشهيرة طعمة النيران المتاججة ولكنها لم تؤثر فى جميع انحائها وذلك بفضل مهارة رجال المطافى، الذين استطاعوا القضاء عليها وتحديد مكان النيران حتى لا تتعدى الى جهات اخرى وقد اصابت النيران الاخشاب والمناسج بكثرة وقد استطاعت المياه المتدفقة ان تقضى على النار التى كادت ان تقضى على الصوف التى كانت هناك اما اماكن الالات الحديثة للنسج فان النيران لم تصل اليها ولا ايضا مخازن الصوف ومعمل الزرابى ٠

وما كاد الخبر يصل الى رجال المطافى، حتى هبوا بآلاتهم الحديثة وسياراتهم الفخمة وكانوا ياخذون مياه الوادى المار بجانب مكان الحريق ٠ وقد كان حاضرا فى نفس المكان عدة شخصيات منها الم فارنورى رئيس البلدية ومدير المكينة والكوميسار روكس والكوميسار ليكون وبعض الشخصيات العسكرية ٠

ولم يكن رجال المطافى، وحدهم فى اخماد النار فقد اعانتهم فرقة تابعة للجيش السنغالى وفرقة عن المدفعية وايضا رجال الطيران وكل هؤلاء بآلتهم الخاصة وهكذا تعاونوا جميعا على اخماد السنة جهنمية كان علوها يقرب من اثنى عشر مترا ٠

اما الخسائر فهى فادحة للغاية ولكنها لم تقدر بعد ٠

العثور على جثة شاب

اذا كانت النيران قد اصابت المكينة البارحة فقد عثر المارة يوم الثلاثاء الماضى فى الصباح على جثة شاب يبلغ من العمر حوالى العشرين عاما وقد كانت الجثة ملقاة فى الدرج التى توصل الى السقاية العمومية والواقعة بين الجامع الكبير وحى مولاى عبد الله ، وقد كانت على وجهه علامات تدل على الخنق ولا اثر للجروح او الدماء٠ وقدحضرت السلطة المحلية فى نفس المكان حيث فتح رجالها بحثهم القانونى وظهر ان الشاب يسمى حميدو بن المختار صانع خباز ونقل بعد ذلك الى مستودع الاموات بمستشفى كوكار ٠

ويقوم رجال الشرطة بتحقيق دقيق فى القضية ٠ وسوف يظهر الجانى فى اقرب الاوقات فنتمنى لشرطتنا التوفيق ٠

قافلات السواح

ان بداية موسم السواح ليبشر بالنشاط فى مدينتنا وقد اصبحنا نرى فى هذه الايام شوارع مدينتنا مزدحمة بالسواح المختلفة اجناسهم وان كانت اغلبيتهم من امريكا ، وقد وصلت منهم قافلة مهمة وصلت الى ميناء الدار البيضاء على ظهر الباخرة الرفيعة « انديبانداس » وقضت هذه القافلة يوما كاملا بفاس ومن هنا توجهت الى طنجة حيث امتطت الباخرة المذكورة ٠

وبعدها جاءت قافلة ثانية من الامريكيين من الدار البيضاء ايضا وبعد قضاء يوم بمدينة الفن والذكريات اقلعت بالطائرة متوجهة الى العاصمة الجزائرية ٠

بداية حريق فى سيارة

فى يوم الثلاثاء الماضى حوالى الساعة السادسة مساء بالمدينة الجديدة بدأت النار تنشب فى سيارة السيد سعادة عمار الاستاذ بالمدرسة الصناعية وفى الحين هب بعض الفنيين من كاراج قريب وقضوا على النار ٠

فنهنىء الاستاذ بالسلامة ... سلامة نفسه وسيارته ايضا ٠

محمد الغواص

العناية بسكنى الطالب

فاس (21 يبراير – لمراسلنا) مافتئت ادارة الاحباس توالى جهودها لاصلاح وترميم سائر المدارس والمحلات الحبسية المعدة لسكنى الطالب القروى سعيا وراء التخفيف من ازمة سكنى الطلبة ٠

فى ذمة الله

أجابت داعى ربها عقيلة المفضال سيدى محمد العلمى وكان لوفاتها رنة حزن لدى أهلها وذويها وشيعت جنازتها فى موكب مهيب

فنعزى فيها زوجها المذكور ووالدها سيدى الحاج محمد المسفر وكامل أفراد اسرتها الكريمة ونرجو لهم الصبر والسلوان وللفقيدة المغفرة والرضوان ٠

قسوة جار

على اثر خصام هوى السيد محمدالفيلالى بعمود حديدى عدةمرات على احدى فتيات جاره المنعم السيد محمد بن عبد الكريم بنيس وعلى صوت استغاثة جميع أفراد هذه الاسرة أسرع الجيران لنقذ الضحية التى نقلت الى المستشفى لتلقى العلاج بعد ما ألقى القبض على السيد الفيلالى ومحرضته ٠

حفلة عقيقة

بشر جناب الشاب السيد احمد ابن محمد الرايس بمولود افتر له ثغره وأقام لعقيقته احتفالا حضره أعيان المدينة

فنهنيه بافراحه ونتمنى للمولود حياة طيبة ومستقبلا زاهرا ٠

عقد مصاهرة

أقيم أخيرا احتفال بمناسبة عقد أملاك الشاب سيدى احمد العمرانى على ربة الطهر والعفاف كريمة الفقيه سيدى محمد ابن المنعم سيدى الحاج العياشى المكناسى وحضر هذا الاحتفال أعيان من مدينتى فاس ومكناس

فنهنىء الاسرتين المتصاهرتين بافراحهما ونرجو للعروسين دوام المسرات ٠

المتهافت

الجديدة

انعقاد الجمعية الخيرية الاسلاميه

الجديدة (21 يبراير – لمراسلنا) عقدت الجمعية الخيرية الاسلامية جلستها العادية العمومية السنوية بقاعة الاحتفالات البلدية تحت رياسة سعادة الباشا السيد الحاج حم بن العباس وفضيلة القاضى العلامة السيد البشير الفاسى واشراف رئيس المقاطعة وخليفته ورئيس البلدية وحضور أعضاء الجمعية وذلك بقصد انتخاب أعضاء المكتب الادارى للجمعية المذكورة مع عرض الميزانية والنظر فى مسائل مختلفة أخرى وبعد أن جلس المدعوون قام فضيلة القاضى الحازم والقى خطبة بليغة ثم تلاه كاتب الجمعية الفقيه العدل السيد العبس القضيوى فتلا تقريرا عن الداخل والخارج والفاضل فكان الداخل 4·382·094 والخارج 1·802·040 والفاضل 2·580·053 ٠

ثم جاء دور انتخاب المكتب الادارى فاتفق الكل على ابقاء الاعضاء الحاليين لما قاموا ويقومون به من حسن تسيير هذه الجمعية وتدبير شؤونها على أحسن مايرام وهنا نطق جناب رئيس البلدية قائلا ان الجديدة نالها مما قررت الادارة الصحية اعطاء للمغاربة أحد عشر مليونا من الفرنك ٠ وان هذا القدر سيصرف فى تكميل القسم الباقى من الملجأ الخيرى الجديد وفى بناء ميتم يضم أبناء المعوزين والايتام لاجل الانفاق عليهم وتعليمهم القراءة والصناعة فاستبشر الحضور بهذه المنحة وأجمعوا على شكر ادارة الصحة وعنايتها بالمؤسسات الخيرية

محمد العبادى

الطفلة المخنوقة
اعتدى القاتل على عفافها قبل قتلها

الجديدة (21 يبراير – لمراسلنا) أخبرنا فى عددنا الاخير بانه وقع العثور على جثة الطفلة حليمة بنت محمد بن كامل البالغ عمرها 9 أعوام والتى كانت تغيبت عن بيت أهلها الكائن بزاوية سيدى غانم من قبيلة اولاد بوعزيز وقلنا ان البنت المذكورة وجدت مخنوقة بخرقة فى أحد مقاطع الحجارة قرب دوار سيدى على ٠

ولقد تبين من الفحص الطبى زيادة على انها مقتولة خنقا أن القاتل اعتدى على عفافها قبل قتلها ٠

صفرو

وداع الطابور التاسع من الكوم

صفرو (20 يبراير – لمراسلنا) فى يوم الاربعا 20 يبراير 1952 أقيمت حفلة بمناسبة وداع الطابور التاسع المولى وجهه نحو الهند الصينية وقد شرف هذه الحفلة مجادة الجنرال كيوم المقيم العام الذى قدم مرفوقا بحاشيته وقد استعرض مجادته هذا الطابور وفى الساعة العاشرة بالضبط زار المقاطعة المدنية برفقة سعادة الباشا وبعد الغذاء خصص مجادته وقتا قصيرا زار فيه المحكمة الباشوية وقد كان فى استقباله بالروض الباشوى عدة شخصيات بارزة من عمال وكتاب رأينا من بينهم سعادة باشانا الهمام السيد البكاى وخليفته السيد عبد المغيث زكى وعامل ايت يوسى القائد السيد الحسن احد وسعيد وعامل بنى يازغة القائد السيد العربى وعامل ايموزار القائد السيد العربى وأعضاء المجلس البلدى والخيرى وارباب الحرف والامناء والقى سعادة الباشا خطابا هذا نصه :

رغم مجيئكم اليوم لمدينة صفرو التى ليس لها الا صبغة عسكرية محضة خصصتم لنا سويعات من وقتكم الثمين فاننى أشكركم على هذا الالتفات ..

بمعية سعادة الجنرال دوفال القائدالاعلى للجيوش المغربية أظهرتم مرة أخرى أهمية كبرى كالتى تعطى للجيوش ذات الامتياز كالطوابير المغربية ٠ فانقبائل الاطلس المتوسط ومدينةصفرو التى تعتبر مركزا للقاطعة ليفتخران بهاته الزيارة التى شرفتم بها رجالها البواسل الابطال الذين استعرضتهم صباحة والذين هم أبناء هذه المدينة وتلك القبائل ، وحيث أن عدد رجال هذا الطابور التاسع كسابقيه أغلبهم مأخوذون من مدينة صفرو ٠ أصبحت هاته المدينة ليست عاصمة للكوم فحسب بل هى كذلك عنصر ومدرسة لهم قلت عنصرا لكون القبائل المحاطة بها هى التى تنجب هؤلاء الابطال ومدرسة لانهم فيها يتدربون ومنها يتخرجون ففى أوائل سنة ثلاث واربعين وتسعمائة والف تحت قيادة الكمندان فيران تكون الطابور الرابع بصفرو وكان من أول الوحدات المغربية التى ساهمت فى تحرير تونس بجانب الجيش الامريكى والاولى فى تحرير صقلية ٠ وفى يوليوز من نفس السنة فان وحدات الطابور الثالث الذى كان يقوده الكولونيل ميست ديب خرجت من هذه المدينة وحلت بايطاليا وكورسيكا ثم فرنسا وبفضل شجاعة هذا الطابور الاخير تابع تقدمه الى أن دخل المانيا وفى غشت سنة ثمان واربعين وتسعمائة والف سافر صفرو الطابور العاشر تحت أمرة الكمندان «مكارتى» الى الهند الصينية وفى دجنبر سنة خمسين وتسعمائة والف غادر الطابور السابع عشر هذه المدينة تحت قيادة البطان «هولى» موليا وجهه شطر الهند الصينية ايضا ٠

وبما أن تعداد الطوابير التى انشئت بصفرو يكفى أن نقول بان ما قبل الحرب الاخيرة وبعدها مرت بهذه المدينة وحدات الطابور الثالث عشر ٠ وها هو اليوم جاء دور الطابور التاسع كالطوابير قبله الذى هو فى يد رجل ماهر وحيث أن الطابور الاخير قضى بهذه المدينة ما يقرب من سنة فان قائده الشجاع الكمندان كومارى لايصعب عليه الحصول على شهادة حسن السيرة من رئيس بلديتنا لهذا الجيش الذى سار سيرة حسنة وبصفتى عاملا للمدينة يسرنى أن أقول لكم أن علامة الضباط والمعاونين والعسكريين لهذا الجيش حسنة بالنسبة لسكان صفرو المدنيين ولذا يؤسفنا فراق هذا الطابور لانه جزء منا ولكن التأسف وحده لاينفعنا فما علينا الا أن نقتبل هذا الفراق بصدر رحب نظرا للمهمة العسكرية التى تنتظره ٠

جناب الكمندان ريثما تؤوبون من هذه المدينة أقدم لكم ولسائر ضباطكم وجيوشكم أحر تمنيات سكان المدينة وتمنياتى الخاصة راجين لكم النجاح فى مهمتكم الباهرة مع السلامة فى المقام والترحال» ٠

ثم قام مجادة الجنرال وفاه بكلمات رقيقة فى الموضوع :

انقلاب سيارة كار

صباح يوم الثلاثاء كانت سيارة نقل لشركة الطاهرى يسوقها السيد ادريس خارجة من صفرو وقاصدة فاس ولما وصلت أمام المقبرة اليهودية فقد السائق توازنه فعدل عن جادة الطريق المنحدرة فهوى فى حفرة وشاء الله نجاة راكبيها الاربعة والعشرين عدا اربعة منهم اصيبوا بجروح خفيفة نقلوا اثرها الى المستشفى بواسطة سيارة الاسعاف ٠

ازدياد

ازدان فراش الشاب الاديب نجل خليفة باشا مدينة صفرو السيد محمد بن عبد المغيث زكى ببنية انشرح لها صدره وأقام يوم عقيقتها حفلة حضرها أصدقاؤه

فالى خليفتنا ونجله نرفع تهانينا القلبية ونرجو لهما اتصال الافراح والمسرات ٠

سيارة تدوس دراجة نارية

بعد زوال يوم الاربعاء داست سيارة يقودها السيد ابراهيم بن احمد العامل ببعض القطع الاوربية بطريق البهاليل دراجة نارية كان يمتطيها اوربى وقد اصيب هذا الاخير بجروح فى ساقه الايمن وبعد التحريات التى أجريت من طرف رجال الشرطة نقل الجريح الى مستشفى كوكار بفاس ٠

مراسلكم

تارودانت

حادث مؤلم
يسفر عن قتيل وجريح

تارودانت (21 يبراير – لمراسلنا) ان الجادة الكبيرة الرابطة بين سوس ومراكش بمثابة خلق المستحيل ٠ نعم رغم الجبال الشامخة فقد شيدت بها جادة كبرى تمتد من مراكش وتنتهى بسوس فهذا طود عظيم يناطح السماء تدور به الجادة دوران السوار باليد ، ورغم ما عليه الجادة من اعوجاجات والتواءات وصعود وهبوط ، فقد ظلت الى الان الطريق الرسمية التى تمر منها كارات النقل الرسمية وسيارات السياح وغيرها وغنى عن البيان ان الناس يقصدونها لقربها من مراكش وقد عودتنا فى كل سنة تقريبا ، ان يكون ضحيتها اناس واناس ، اذ يجب على السائق ان تبلغ به الحذاقة والمهارة اشدهما والا كان ضحية التهاون هو الاول قبل غيره ٠ ولا يزال العهد قريبا بانقلاب كار تابع لشركة (لاساتاس) واسفر الحادث المؤلم عن موت خمسة وعشرين رجلا ولم يفلت من الركاب سوى السائق وامرأة مع طفل لها ومنذ شهر من نفس السنة الجارية انقلب كاميون آخر كان يقل ما يزيد على العشرين من الاسرائيليين اسفر هو الاخر عن موت كثير منهم وجرح احد عشر بجروح بليغة ٠

وفى يوم الاحد 17 من يبراير الجارى كان كاميون فى ملك السيدمحمد ولد السميدة الروداني مع شريك له آتيا من مراكش الى رودانة وبينما هو يتابع السير بحكمة وتبصر لكن الاقدار جعلت امامه حجرة كبيرة ، فالتفت من الشمال واليمين فاذا هوة واسعة تنتظره وحاول ان يرد الكاميون الى الصواب او على الاقل ان يمسك زمامه فكانت محاولاته كلها عبثا وهكذا فقد سقطالكاميون ومما يدعى الى العجب ان صاحبه لم يصب الا بجروح ليس فيها ما يدعو الى الخوف بينما ولد السميدة الروداني قد تمزق وبعد ما شاع الخبر اسرع رجال الدرك الى عين الحادث وبعد تسجيلها والبحث عنها حمل الضحيتان معا ٠

وفى مساء الاثنين شيعت جنازة الفقيد فى موكب عظيم فعزاء لاهله وتغمده الله برحمته ٠

البودالى

الدار البيضاء

جثة وليد ملقاة فى مزبلة

البيضاء (22 يبراير – لمراسلنا) فى فجر يوم الخميس بينما السيد عبد الكريم بن الطاهر يتابع طريقه قرب ساحة مراكش اذ أبصر شيئا يتحرك فوق كومة من الازبال فاقترب من المزبلة ليتاكد من صحة ما أبصر ولكنه رجع مذعورا عندما عثر على جثة طفل حديث الولادة فأسرع فى الحين الى مركز الشرطة القريب من مكان الاكتشاف واشعر المكلفين هناك بالعثور على تلك الجثة فهرعوا الى المزبلة والتقطوا الرضيع ملفوفا فى اطمار بالية واسرعوا بنقله الى مستشفى جول موران ثم شرعوا فى البحث عن الام القاسية القلب ٠

انفجار عجلة سيارة تسفر عن اصابة شخص بجروح بليغة

فى الساعة الخامسة والنصف من عشية يوم الاربعاء كان الم موريس رولان يشحن عجلة سيارة بالهواء فبلغت مادة الهواء رقمها القياسى لكن الرجل لم ينتبه لذلك وفجأة انفجر الاطار المطاطى وطار الدولب الحديدى الذى يكون داخله عادة فاحدث عدة اصابات فى وجه الرجل ويده وفى الحين حضر لمكان الحادث رجال الشرطة وبعد التحريات بوشر نقل المصاب الى المستشفى ٠

العثور على سيارة ضائعة

سبق لصاحب سيارة رونو أن أخطر ادارة الامن باختفائها من باب منزله صباح الاربعاء وفى صباح الخميس عثر عليها بشارع بوردو وقد كانت تحمل بعض الاعطاب ويلوح أن سارقها اصطدم بسيارة أخرى وعند وقوع الحادث لاذ بالفرار وبعد تسلمها لصاحبها شرع رجال الشرطة فى البحث عن السارق المجهول ٠

سيارة تصدم راجلا وتلوذ بالفرار

فى ليلة الخميس كانت سيارة تقطع ساحة فيردان بسرعة جنونية وأثناء سيرها صدمت فتاة اسرائيلية كانت تحاول اجتياز الطريق الى الرصيف المقابل وبدلا من وقوفها حتى تتم الاجراءات زادت فى سرعة سيرها فاسرع أحد الشهود الحادث الم اسياغ الى ركوب سيارته واقتفى أثر السيارة الهاربة وبعد مطاردة انتهت فى ملتقى شارعى باريس والجنرال موانيى اوقف السيارة بالرغم عنها اذ سد فى وجهها جميع منافذ الهروب فاحجزت السيارة وشرع رجال الشرطة فى استجواب سائقها مويز الساكن بشارع كورو ٠

سيارة تدوس دراجة

فى الساعة السابعة والنصف من صباح يوم الخميس صدمت سيارة خفيفة يقودها الم كاسطون بابطار بطريق مديونة دراجة يركبها السيد الحسين ابن الحاج على فالقت به الى الارض حيث اصيب اصابة بليغة وبعد حضور الشرطة واجراء التحقيق بوشر نقل المصاب بمساعدة رجال الاسعاف البلدى الى المستشفى ٠

يقلقون راحة النائمين فى آخر الليل

فى الساعة الرابعة من فجر يوم الخميس انتبه سكان الرحبة القديمة مذعورين على اثر معركة مسلحة أشعل نارها أشخاص تقاذفوا فيها بالاحجار والقنينات الزجاجية وقطع الحديد وعند ما كانت المعركة فى أخطر ساعتها أقبلت سيارة البوليس وتدخل رجالها فى فض النزاع ثم القوا القبض على خمسة من ابطال المعركة وهم : الكبير بن المختار ، محمد بن الهاشمى ، خليفة بن محمد ، مبارك ابن سعيد والحسين بن محمد وقد كان كل منهم يترنح من شدة ألم الجرح الذى أصيب به وقد وقع اسعافهم قبل احالتهم على المحكمة الباشوية ٠

امرأتان من حديد

فى الساعة الثامنة والربع نشب خلاف بين السيدتين الغالية بنت الحسين والزين بنت خليفة الساكنتين بدرب غلف وفجأة انقلب الخلاف الى معركة صاخبة اصيبت أثناءها كل منهما بعدة جروح وقد نقلتا بعد تحريات البوليس الى المستشفى لتضميد جراحهما ٠

حوادث واصطدامات

● فى الساعة السابعة والنصف وقع اصطدام بزنقة لاريول بين سيارة يقودها الم فيليب لامب وعربة لنقل البضائع يسوقها السيد احمد ابن الحاج بوشعيب فاسفر ذلك عن أعطاب أصيبت بها المركبتان ٠

● فى الساعة الثامنة من صباح الخميس صدم كاميون دراجة يركبها السيد احمد بن محمد فى ملتقى شارعى بلاند وكاتريام زواف فاصيب هذا الاخير اصابات داخلية لم تعرف خطورتها أما الكاميون فقد لاذ بالفرار غير ملتفت لضحيته ولكن أحد شهود الحادث استطاع التقاط رقم الكاميون الهارب وتسليمه لرجال الشرطة الذين حضروا لاجراء التحقيق ٠

● فى الحادية عشرة والدقيقة الخمسين وقع اصطدام بشارع الجنرال درود بين سيارتين يقود كلا منهما السيد بوشعيب بن بريك والم فيكتور كايوز فاسفر هذا الاصطدام عن أعطاب فى السيارتين ٠

● فى الساعة الثالثة والدقيقة العاشرة وقع اصطدام بطريق الرباط بين سيارتين يقود احداهما السيد محمد بن الحسن والاخرى الم لويس فارومون فاصيبت السيارتان باعطاب ٠

● فى السادسة والنصف صدمت دراجة يركبها السيد احمد ابن الحسن بشارع باريس فتاة اسرائيلية تدعى سولاج الترجمان فاصيبت بجروح خفيفة وقد وقع اسعافها فى الحين بعد أن حققت الشرطة مع صاحب الدراجة ٠

ع ٠ محمد

مكناس

انتحار

مكناس (21 يبراير – لمراسلنا) علمنا أن السيد عبد الواحد بن محمد الديورى الفاسى الذى تعتريه أحوال تبلبل أفكاره وتخطف عقله وتجعله هائما فى الشوارع والازقة قد اعتراه ذلك الحال ليلة أمس وهو فى منزله فأخذ مدية كانت عنده وانتحر بها بحيث ركزها تحت أذنه حتى خرجت من تحت الاذن الاخرى ونشرها فقطعت البلعوم ومات عن سن يناهز خمسا واربعين سنة

رحمه الله والهم ذويه الصبر ٠

وفى الصباح عند ما دخلت عليه والدته وجدته قد أسلم النفس الى باريها فاخبرت أخويه فاسرعوا الى ادارة الامن لاطلاعها على ذلك فذهبت الشرطة الى عين المكان صحبة رئيس الامن حتى شاهدوه وسجلوا ما عنده من نقود وثياب وأثاث وغير ذلك ٠ وبعد اجراء الشعائر الدينية حمل جثمان الرجل الى مرقده الاخير فى موكب مهيب ولازال رجال الشرطة جادين فى البحث عن الظروف التى وقع فيها هذا الحادث ٠ وقد وجدت عنده نقود منظمة كل ورقة مع نوعها ويبلغ قدر المجموع 32 الف فرنك وغير ذلك من الامور التى تدل على أن الرجل حصل له غيظ أذكى حمقه فانتحر وسيكشف البحث عن الحقيقة وصورة الواقع

فالى عائلته نرفع تعازينا الحارة فى هذا المصاب الاليم راجين لهم صبرا جميلا وله مغفرة من الله ورضوانا ٠

مولود سعيد

رزق الله الاديب مولاى عبد السلام بن يوسف الشبيهى الادريسى مولودا سعيدا افتر له ثغره وازدان به فراشه وبمناسبة عقيقته أقام احتفالا حضره عدة شخصيات وقد اغتنم جنابه فرصة هذا الاحتفال الفخيم فاعذر نجله مولاى عبدالكريم

فنهنيه ونرجو لنجليه حياة طيبة ومستقبلا زاهرا ٠

الى دار البقاء

نعيت الينا والدة الفاضل الفقيه السيد احمد البناء النضرومى ترجمان مراقبات أحواز مكناس

وما كاد هذا الخبر يصل من نضرومة الى ولدها حتى طار الى ارض الوطن هو وأخوه الترجمان السيد محمد (فتحا) وسائر أقاربه للمشاركة فى مأتم الفقيدة

فنرفع الى السيد احمد البناء وشقيقه السيد محمد والسيد البشير تعازينا الحارة راجين لهم صبرا جميلا وللراحلة مقعد صدق عند مليك مقتدر ٠

المزاح يؤدى الى ما لاتحمد عقباه

بينما كان السيد حميدة بن محمد بن عمرو مارا بطريق دار السمن لقى فتى من أقرانه لم نظفر باسمه فوقع نزاع بينهما على اثر مزاح وتلاعب واشتد الامر بينهما الى أن استل الفتى المجهول موسى الحلاقة وضرب السيد حميد فى رأسه بقوة ولاذ بالفرار وفى الحين جاء رجال الشرطة الى عين المكان وحمل الجريح الى مستشفى سيدى سعيد وشرعوا فى البحث عن الجانى **الوزانى**

مراكش

العلامة السيد عبد الحق الرباطى يسمى مدرسا شرفيا

مراكش (20 يبراير – لمراسلنا) علمنا أن العلامة المدرس السيد عبد الحق الرباطى الذى كرس جهوده وحياته مدة ثمانى وثلاثين سنة فى تثقيف النشء وتهذيب الشبيبة المراكشية والذى قضى معظم هذه المدة فى المدرسة الصناعية الاسلامية بهذه المدينة حتى صار أبا روحيا لعدة شخصيات تتقلد اليوم زمام عدة وظائف فى مختلف الادارات وخرج من وظيفته بعد ما أتم مدة العمل المقرر فى المدارس الرسمية وهو وضاح الجبين مشكور عمله واخلاصه فى مهمته فانه قد سمى من جديد مدرسا شرفيا بمقتضى ظهير شريف على اثر اقتراح من مدير المعارف والعلوم

ونحن اذ نغتبط بهذا الامتياز الذى توجت به أعمال هذا الاستاذ الكبير نعرب له عن خالص تهانينا القلبية ٠

حفلة عقيقة

أقام جناب الشاب الاديب السيد عرفة بوستة حفلة عقيقة ابنه الجديد وقد اختار له من بين الاسماء اسم «على» وقد ضمت هذه الحفلة نخبة من أماثل هذه العائلة الكريمة وثلة من أفاضل الشرفاء العلويين الامجاد

فنكرر لجناب الاب تهانينا راجين للابن الجديد حياة العز والسعادة فى كنف والديه المحترمين

«ابن ياسين»

اسطول هولاندي بالدار البيضاء

وصل صباح يوم الجمعة الى مياه الدار البيضاء الاسطول الخامس من البحرية الحربية الهولاندية ، وهو يشتمل على ست بواخر منها حاملة للطائرات تبلغ حمولتها 13·000 طن وفى وسعها ان تحمل ثلاثين طيارة ٠

وسيقوم قائد هذا الاسطول الكومندان بوركارد بزيارة السلطات بالدار البيضاء رسميا بعد ظهر الجمعة ٠ وفى يوم السبت سيقدم الى الرباط لزيارة مجادة الجنرال كيوم المقيم العام الذى سيستدعيه لتناول طعام الغداء على مائدته ٠

وفى يوم الاحد يقيم قائد الاسطول الهولاندى حفلة استقبال عند الساعة 6 عشية على ظهر حاملة الطائرات ٠

الصدق فى الادب ..

(تابع صفحة 3)

الكاتب أو الشاعر أن يتصور العاطفة بخياله ثم يقسمها ويرتبها بعقله فيوهمك أنه انما يحلل اجزاءها ويتعمق فى وصفها بينما هو يغرر بك ويهوش عليك ٠

فليس الخيال والعقل هما قاعدة الصدق المنشود فقط ـ وان كان لاسبيل الى الصدق بدونهما ـ ولكن القاعدة هى خلق الاديب نفسه ٠

(يتبع)

الصرف فى طنجة

بتاريخ 21 يبراير 1952

الجنيه الانجليزى	1·074
الجنيه الذهبى	5·575
الدولار ذهب	1·110
الدولار الورق	466
البسيطة	9،18
الفرنك السويسرى	106،75
الاسكودو	16